

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7» города
Магнитогорска

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено
Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2
Директор МБУДО «ДШИ №7»
Г. Магнитогорска



Т.В. Омельницкая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель: Султанова А. И., заведующая отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель по классу флейты МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы
3. Учебные планы
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Духовые и ударные инструменты» (далее — программа «Духовые и ударные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 165.

Программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Духовые и ударные инструменты» наряду с другими образовательными программами, реализуемыми МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска (далее — Школа), определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе.

Программа «Духовые и ударные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Духовые и ударные инструменты» реализуется в целях:

- выявления одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретения детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах и ударных инструментах;

приобретения детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

приобретения детьми опыта творческой деятельности;

овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщения детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;

подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия

с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей слуха, ритма, памяти.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

ФГТ являются основой оценки качества образования. Освоение учащимися образовательной программы завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-

методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также социокультурных и иных особенностей Челябинской области;

эффективного управления Школой.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся по программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по

индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу

преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств созданы в соответствии с ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний,

умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и

отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей

профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать Школе исполнение ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащены пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Школа имеет комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых) в сценических костюмах.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

— знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

— знания музыкальной терминологии;

— умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

— умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

— умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

— умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

— навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

— навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

— навыков подбора по слуху;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

— навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового оркестра);

в области теории и истории музыки:

— знания музыкальной грамоты;

— знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

— первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

— умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

— навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

— навыков восприятия элементов музыкального языка;

— навыков анализа музыкального

произведения; навыков записи музыкального

текста по слуху;

— навыков вокального исполнения музыкального текста;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

— знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра);

—знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;

— знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

— первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусств;

первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

— умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

— навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

— навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

— наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

— сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

— знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

— знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

— знание профессиональной терминологии;

— наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

— навыки по воспитанию словесного контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

— навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

— наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими возможностями;

— наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

— сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

— знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений

отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

— знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

— навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Фортепиано:

— знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

— знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

— владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

— знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

— умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

— навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

— сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

— наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

— сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

— знание профессиональной музыкальной терминологии;

— умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

— умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

— навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

— наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

— способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

— умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

— первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

— знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

— знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко

до современности;

— умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

— навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

— знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

— знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

— знание профессиональной музыкальной терминологии;

— сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

— умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

— навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №7» города Магнитогорска

Принято решением

Педагогического совета

протокол заседания №5

от 27.08.2021 г.

Утверждено

приказом 31.08.2021 г. №166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

г. Магнитогорска

Т. В. Омельницкая



Учебный план

дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств

«Духовые инструменты»

на 2021-2022 учебный год

срок обучения: 8 лет

2021

**Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3553-4574¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3553	1778	1775					32	33	33	33	33	33	33	33
	ПО.01. Музыкальное исполнительство	2222	1301	921					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4, 6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02. Теория и история музыки		1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5

областям:																
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579				9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						31	10									
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	1021	280,5	740,5												
В.01.УП.01	Ритмика ⁴⁾	65	-	65		4										
В.02.УП.02	Коллективное музицирование (ансамбль)	98	-	98		8		1	1	1						
В.03.УП.03	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264		12-16						2	1	2	2	
В.04.УП.04	Хор	330	82,5	247,5		12,14,16		1	1	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33	33		16										1
В.06.УП.06	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	66	33	33		14									1	
В.07.	Основы джазовой импровизации			x	x											
В.08.	Дополнительный инструмент				x								1			
В.09.	Сочинение				x											
В.10.	Электронная музыка			x												
В.11.	Музыкальная информатика			x												
В.12.	Народное музыкальное творчество			x												
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				2319,5				7	7,5	6,5	7,5	9,5	9,5	11	12	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4378	2058,5	2319,5				11	11,5	10,5	16	19	19	22,5	23,5	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						43	10									
К.03.00.	Консультации⁷⁾	196	-	196				Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10								2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль			8								2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8

К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение

обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

3. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (перечень)

Предметная область ПО. 01. Музыкальное исполнительство
рабочая программа по учебному предмету «Специальность (флейта)»

рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль»

рабочая программа по учебному предмету «Фортепиано»

рабочая программа по учебному предмету «Хоровой класс»

Предметная область ПО. 02. Теория и история музыки

рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио»

рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки»

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная
литература (зарубежная, отечественная)»

4. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Основными принципами проведения и организации оценочных процедур являются:

- систематичность,
- объективность,
- учет индивидуальных особенностей учащихся,
- взаимное дополнение оценочных процедур,
- соблюдение морально-этических норм участниками образовательных отношений;
- соблюдение норм законодательства в сфере образования.

Система оценок освоения образовательной программы создана с целью получения объективной информации об уровне и качестве освоения образовательной программы.

Основные функции системы оценок:

- ориентация образовательной деятельности на достижение учащимися планируемых результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты»;
- обеспечение эффективной обратной связи;
- управление качеством образования.

Оценки в рамках промежуточной аттестации выставляются с учетом применяемых в Школе систем оценивания: по пятибалльной шкале с использованием символов «+», «—» («5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2») и недифференцированной системе (зачет-незачет).

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе без использования символов «+» и «—».

Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные. Недифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации: зачет отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; незачет — отражает низкий уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По завершении изучения учебного предмета зачет в рамках промежуточной аттестации проводится с обязательным выставлением оценки.

Оценки промежуточной аттестации учитываются при выведении годовой оценки.

Содовая оценка выставляется на основании:

- а) четвертных оценок;
- б) совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение учебного года.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В качестве объекта оценивания выступают образовательные достижения учащихся, которые включают результаты освоения данной программы в предметных областях, по учебным предметам.

Результатом освоения данной программы является приобретение учащимися музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития учащегося и уровень освоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Этапы проведения промежуточной
аттестации срок обучения 8 лет

учебный предмет	форма	сроки	класс
Специальность	зачет в виде академического концерта	декабрь, апрель-май	2 — 8 1 — 7
Ансамбль	зачет	апрель-май	5 - 7
Фортепиано	контрольный урок	май	4 — 8
Хоровой класс	контрольный урок	май	3
Сольфеджио	контрольный урок	май декабрь	1 — 7 8
Слушание музыки	контрольный урок	май	3
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	контрольный урок	май декабрь	4 — 7 8

срок обучения 5 лет

учебный предмет	форма	сроки	класс
Специальность	зачет в виде академического концерта	декабрь, апрель-май	2 — 4 1 — 4
Ансамбль	зачет	апрель-май	2 - 4
Фортепиано	контрольный урок	май	2 - 5
Хоровой класс	контрольный урок	май	1
Сольфеджио	контрольный урок	декабрь май	5 1 — 4
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	контрольный урок	декабрь май	5 1 — 4

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам ее реализации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодах развития и музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок

Оценка 5 «отлично» выставляется за высокие результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в предметных областях и по учебным предметам; учащийся демонстрирует высокий уровень освоения знаний, умений и навыками в соответствии с программными требованиями.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за хорошие результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в предметных областях и по учебным предметам; учащийся демонстрирует достаточно высокий (выше среднего) уровень освоения знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за удовлетворительные результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в предметных областях и по учебным предметам; учащийся демонстрирует средний уровень освоения знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за неудовлетворительные результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в предметных областях и по учебным предметам; учащийся демонстрирует низкий уровень освоения знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями.

Учебный предмет «Специальность»

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Учебный предмет «Сольфеджио»

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет «Слушание музыки»

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; освоен учебный материал на достаточно высоком уровне;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала; освоен учебный материал на уровне выше среднего; наличие небольшого количества несущественных недостатков;

«3» - освоение учебного материала на среднем уровне; наличие небольшого количества существенных недостатков;

«2», н/а - учащийся плохо ориентируется в пройденном материале, учебный материал освоен на низком уровне; наличие большого количества существенных недостатков; пропуск занятий более 50 %.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

5 («отлично») содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что

говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Творческая, методическая и просветительская деятельность Школы направлена на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной программы.

Творческая деятельность (проведение конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений, школьных праздников и др.) может осуществляться как самой Школой, так и с привлечением других образовательных организаций, учреждений культуры. Привлечение учащихся к участию в творческих мероприятиях, организуемых как в самой Школе, так и за ее пределами, осуществляется с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей учащихся.

Просветительская деятельность является важнейшим механизмом формирования общей культуры учащегося, духовно-нравственных, ценностных основ его мировоззрения, популяризации художественного образования. Особенностью просветительской деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей.

В рамках осуществления просветительской деятельности учащиеся выступают в качестве зрителей и слушателей, получающих в процессе обучения новые знания (в том числе путем посещения учреждений культуры — театров, концертных залов, музеев и др.), так и в качестве носителей культурных традиций и просветительских идей (путем их участия в различных творческих и просветительских мероприятиях).

Одной из специфических черт образовательной деятельности Школы является ее практико-ориентированная направленность, тесная взаимосвязь аудиторной и внеаудиторной работы. Виды музыкальной деятельности, осваиваемые учащимися в учебном процессе, являются основой творческой и

просветительской деятельности.

Традиционно к видам музыкальной деятельности учащихся принято относить: слушание музыки, пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку, импровизацию и сочинение музыки (детское музыкальное творчество), то есть слушательскую, исполнительскую и композиторскую деятельности. Виды музыкальной деятельности также рассматривают в качестве *форм приобщения* к музыке.

Исполнительская деятельность учащихся может осуществляться в разных видах: инструментальной, вокально-хоровой, полихудожественной деятельности (объединение двух или более видов художественной деятельности в единое целое; в основе - синтез искусств: музыка и театр, музыка и литература, музыка и живопись и др.). Исполнительская деятельность помогает ребенку почувствовать себя музыкантом (артистом), способным к восприятию, познанию музыки и ее воплощению в собственной деятельности.

Главной задачей слушательской деятельности является формирование культуры слушателя музыки. Это, прежде всего: а) накопленный опыт общения с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки; б) умение эмоционально и глубоко воспринимать образно-смысловое содержание музыки на основе усвоенных знаний о различных музыкальных стилях, жанрах, формах и т.д.; в) потребность в слушании музыки.

Музыкально-теоретическая деятельность учащихся направлена на развитие музыкальной грамотности, освоение знаний о музыке различных исторических эпох, музыкальных стилях, творчество композиторов прошлого и настоящего, формирование умений и навыков оперировать этими знаниями в разных видах музыкальной деятельности. Музыкально-теоретическая деятельность также способствует развитию музыкальной культуры учащихся.

Музыкально-композиционное творчество включает в себя сочетание креативного (создание нового) и репродуктивного компонентов

(воспроизведение существующего). Под творческой деятельностью детей в процессе обучения понимается не столько предметный результат, то есть детские произведения, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие умений и навыков эстетического, художественного воспроизведения, а также пробуждение на этой основе способности к импровизации, к продуктивному самовыражению.

Как известно, музыкальное искусство выполняет определенные общественные функции: коммуникативную, отражения действительности, этическую, эстетическую, каноническую (культурная преемственность), эвристическую, познавательно-просветительскую, в итоге — общественно-преобразующую (интегрирующая в себе все другие функции) и личностно-преобразующую (преобразующее воздействие музыкального искусства на личность учащихся).

Творческая и просветительская деятельности способствуют более полной реализации этих функций в музыкально-образовательном процессе.

Целями творческой и просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для осуществления творческой и просветительской деятельности:

— созданы учебные творческие коллективы: хоровые коллективы, шумовые оркестры, инструментальные ансамбли разных составов;

— на базе учебных коллективов созданы творческие коллективы: вокальный ансамбль "Акварель" ансамбль "Ложкари", дуэт флейт, ансамбль виолончелистов и детский музыкальный театр;

— осуществляется подготовка солистов-исполнителей и ведущих творческих и просветительских мероприятий;

— самостоятельно и/или совместно с другими образовательными организациями, учреждениями культуры и искусства, учреждениями культуры проводятся творческие мероприятия;

— организуется посещение учащимися учреждений и организаций

культуры (филармонии, картинной галереи, театров, музеев, библиотек, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.).

Творческая и просветительская деятельность реализуется на взаимодействии учащихся разных отделений и различных возрастных групп.

Концертная деятельность осуществляется по двум основным направлениям:

- «Дети — детям»;
- «Дети — взрослым».

Концертная деятельность осуществляется на разных уровнях:

- школьном;
- районном;
- городском;
- региональном.

Творческие проекты Школы:

- городской онлайн-конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Волшебная мастерская»;
- зональный фестиваль-конкурс детского творчества «Радуга талантов»;
- зональный интернет-конкурс художественных работ «Россия начинается с тебя».

Планируемые результаты:

- создание благоприятных условий для выявления и развития одаренных детей;
- накопление опыта публичных выступлений учащихся;
- приобщение детей к активной творческой деятельности;
- помощь в творческом самоопределении личности;

Показатели творческой и просветительской деятельности:

- количество творческих и просветительских мероприятий, организованных Школой самостоятельно и совместно с другими организациями;
- участие в мероприятиях разных уровней;

- количество участников (детей) творческих и просветительских мероприятий в сопоставлении к общему контингенту учащихся;
- количество лауреатов (призеров) городских, областных, региональных, российских, международных конкурсов в сопоставлении к общему контингенту учащихся;
- наличие положительной оценки деятельности педагогических работников (грамоты, дипломы, благодарности, отзывы).

Методическая работа

Основная цель методической работы создание условий, способствующих повышению эффективности и качества образования.

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса, сохранение и развитие лучших традиций отечественного художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

В структуру методической службы Школы входят: Педагогический совет,
Методический совет,
Методические объединения преподавателей.

Содержание методической работы:

- учебно-методическое обеспечение по всем учебным предметам учебного плана;
- организация промежуточной и итоговой аттестации учащихся;
- внедрение в образовательный процесс образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методическое обеспечение творческой и культурно-просветительской работы Школы;
- методическое обеспечение воспитательной работы;
- методическое обеспечение работы с родителями;

- изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта, обмен опытом работы;
- аттестация педагогических работников на соответствие занимаемой должности;
- организация обучения педагогических работников по дополнительным профессиональным программам;
- работа с одарёнными детьми;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса;
- работа с официальным сайтом Школы.

Основные виды продукции методической деятельности:

- методическая разработка;
- методические рекомендации;
- рецензия;
- научный доклад;
- методическое сообщение;
- реферат;
- презентация;
- аннотация;
- рабочая программа по учебному предмету, дидактические и оценочные материалы;
- переложение музыкального произведения (аранжировка, транскрипция, транспозиция, инструментовка):
- переложение музыкального произведения для исполнения на других инструментах или другим голосом;
- облегченная версия музыкального произведения для исполнения на том же инструменте;
- переложение, переработка для оркестра (ансамбля) музыкального произведения, написанного для какого-либо одного инструмента (фортепьяно, скрипки и т. д.);
- переложение музыкального произведения из одной тональности в другую;
- переработка и переосмысление исходного авторского музыкального

материала;

- сочинение музыкального произведения;
- сценарий творческого мероприятия;
- положение о проведении конкурса (фестиваля);
- советы, рекомендации, памятка для родителей (законных представителей) и (или) учащихся.

Цели, задачи и содержание методической работы в Школе реализуются через ее формы: (индивидуальные, групповые, коллективные)

К индивидуальным формам методической работы относятся:

- консультации;
- наставничество;
- самообразование;
- работа над индивидуальной методической темой.

К основным групповым формам методической работы относятся:

- заседание Методического совета;
- заседание методических объединений;
- работа временной творческой группы (проектной группы);
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- работа в составе жюри.

К коллективным формам деятельности относятся:

- заседание Педагогического совета;
- семинары;
- конференции;
- конкурсы педагогического мастерства;
- работа коллектива над общей методической темой.

Планируемые результаты:

- повышение качества образования по реализуемым дополнительным общеобразовательным программам в области искусств;
- удовлетворение образовательных потребностей педагогических работников;
- наличие кадровых и методических условий, необходимых для

реализации образовательной программы.

Показатели эффективности методической работы:

- количество и качество подготовленной продукции разных жанров;
- доля педагогических работников, прошедших обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам в области искусств не реже одного раза в 3 года, от общего количества педагогических работников;
- соответствие школьной документации современным требованиям;
- доля родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, удовлетворенных условиями и качеством предоставляемой образовательной услуги.